

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CURSO: 4º	
TÍTULO UNIDAD 7: ¿ESO ES VERDAD?	TRIMESTRE: 2º	ODS: producción y consumo responsable, educación de calidad, acción por el clima, paz justicia e instituciones sociales, vida de ecosistemas terrestres.	
Situación de aprendizaje: redactar una noticia.	TEMPORALIZACIÓN: 8 AL 26 FEBRERO		
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Tener claro que toda información que leamos no tiene por qué ser veraz es muy importante, sobre todo para los alumnos, ya que están en una edad de construcción y si no les informamos y les damos las herramientas necesarias para investigar, ellos creerán todo lo que leen.</p> <p>Las actividades propuestas ponen en práctica la interacción social, el trabajo en grupo, por parejas e individual, desarrollando así la competencia social y el trabajo en equipo.</p>			
<p><b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b> La tarea final de esta situación de aprendizaje para el alumnado es la elaboración de una noticia para la localidad. En esta noticia los alumnos tendrán que pensar e inventar alguna idea, y contar con detalle lo sucedido. Tendrán que redactar la noticia siguiendo una estructura y finalmente, harán una revisión para comprobar que se entiende bien y que no contiene faltas de ortografía. Por último, leerán la noticia en voz alta y se comentará con el resto de compañeros.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la</p>
--	--	---	--

			búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa
		4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas</p>	<p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>6.1.b. Localizar, seleccionar y</p>	<p>compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de</p>
--	---	---	---

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.	6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	contrastar información de distintas fuentes, con especial atención a las digitales, citándolas, evaluando su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos.	oraciones y párrafos.  LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e	8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y	LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos

	inspiración para crear textos de intención literaria...	modelos dados de la literatura tradicional andaluza	expresivos y sus efectos en la recepción del texto. LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
CCL1, CCL2, CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 5.	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en	9.1.b. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación,	LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones

	<p>contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <p>LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.</p> <p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres</p>
--	---	--	--



<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>personales básicos, adjetivos calificativos y verbos</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p> <p>LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de</p>
---	--	---	---

			interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
--	--	--	--

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: MOTIVACIÓN</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b>  En esta fase presentamos al alumnado el tema a tratar en las siguientes actividades, dónde tendrán que debatir, pensar y contestar a una serie de cuestiones sobre la veracidad de la información. También en esta actividad, se recuerda que se debe de escuchar sin interrumpir a los demás cuándo están hablando.  Debatimos (pág. 112)	<b>RECURSOS:</b>  <b>Libro</b> <b>Pizarra</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) <b>Libro Media</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) <b>Caja de ortografía y de palabras desconocidas.</b> <b>Recursos digitales</b> <b>Audición del cuento.</b>
		<b>METODOLOGÍA:</b>  Aprendizaje Cooperativo Rutinas y Destrezas de pensamiento. Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. Trabajo por tareas. Trabajo individual. Trabajo cooperativo

ACTIVACIÓN	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> <b>3</b></p> <p>En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con una lluvia de ideas de palabras relacionadas con la veracidad de la información. Luego se responderá a una serie de cuestiones dónde habrá que pensar y contestar, y además escucharemos y buscaremos información sobre una noticia.</p> <p>Nube de palabras (pág. 112) Piensa y contesta (pág. 112) Nos comunicamos (pág.113)</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>
EXPLORACIÓN	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> <b>2 Y 6.</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>6.1.b. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, con especial atención a las digitales, citándolas, evaluando su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos.</p>

	<p>En esta fase, el alumnado leerá y escuchará atentamente un cuento que tendrá que comprender correctamente para luego responder a una serie de cuestiones para evaluar su comprensión lectora, además con la escucha del cuento, los alumnos descubrirán sonidos relacionados con acciones. También, nos encontraremos con el descubrimiento de palabras nuevas y su significado, actividades para pensar y ponerse en situación, de forma individual y en pareja. La escucha del poema y la identificación de algunos elementos, rimas y versos.</p> <p>Leo un cuento (pág. 114-115)  Taller de creatividad (pág. 115)  Jugad con el texto (pág. 115)  Comprendo el cuento (pág. 116-117)  Literatura (pág. 122-123)  Descubre tus emociones (pág. 124)</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>  2, 3 , 4, 5 Y 8.</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b></p> <p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión</p> <p>8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales</p>
--	---	--

<p>ESTRUCTURA CIÓN</p>	<p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario de palabras nuevas y trabajaremos la formación de los sustantivos a partir de los sufijos.</p> <p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre actividades de escritura, lectura e identificación que aparecen en cada uno de los apartados:</p> <p>Vocabulario (pág. 117) Comprensión del significado de nuevas palabras relacionadas con la formación de sustantivos a partir de sufijos.</p> <p>Herramientas de Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos con el sonido B (pág. 118-119)</li> <li>- El número y la persona de los verbos (pág. 120)</li> </ul> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4, 5, 9.</p>	<p>del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. .</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización planificación, textualización y revisión.</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
<p>APLICACIÓN</p>		

	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras derivadas</li> <li>- Dictado de palabras</li> <li>- Identificación de adjetivos</li> </ul> <p>Aplica lo que sabes (pág. 117)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de verbos para representar imágenes</li> <li>- Elaboración texto instructivo con el uso de verbos</li> <li>- Investigación sobre distintas informaciones</li> <li>- Identificación de verbos</li> <li>- Elaboración de una información falsa y otra veraz</li> <li>- Oraciones encadenadas</li> </ul> <p>Conecta con la realidad (pág. 119, 121)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjugación de verbos</li> </ul> <p>Juegos de lengua (pág. 121)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliminar palabras que riman en el poema</li> </ul> <p>Taller de literatura (pág. 124)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de una noticia</li> </ul> <p>Pasa a la acción (pág. 125)</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 4, 5, 8, 9 Y 10.</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b></p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza</p> <p>9.1.b. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
--	---	--

<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, escribe sustantivos e identifica los sufijos, uso de las reglas ortográficas de la b y la v, uso de los numerales e indefinidos, elaboración de un poema (número y tipo de rima). Valoración personal del propio trabajo y elección de una de las actividades que se proponen en el último apartado.</p> <p>Comprueba tu progreso (pág.126-127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organiza tus ideas</li> <li>-aplica tus conocimientos</li> <li>-valora tu aprendizaje</li> <li>-ahora elige tú</li> </ul> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 5, 9 Y 10.</p>	<p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada</p> <p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos</p>
-------------------	---	--

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### MEDIDAS GENERALES:

COMPROMISO

REPRESENTACIÓN

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.

Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.

Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
- Permitir exposiciones en grupos reducidos
- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantillas para la recogida y organización de información.</li> <li>Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</li> </ul>
--	---

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad)y de los elementos no verbales elementales.

	creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	
3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas	Nunca participa en interacciones orales	Apenas participa en interacciones orales	Suele participar en interacciones orales	Casi siempre participa en interacciones orales	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las

de escucha activa y cortesía lingüística.	espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)
4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.
5.1.b. Producir textos escritos y	Nunca produce	Empieza a	Suele producir	Casi siempre	Siempre produce

<p>multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>
--	---	--	---	---	---

8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	No se inicia en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	En algunas ocasiones, se inicia, en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras pero no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	En algunas ocasiones suele iniciarse en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	La mayoría de las veces se inicia en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y casi siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Se inicia perfectamente en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.
8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.	No conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional	Apenas conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional	Conoce varios textos pequeños literarios de la literatura tradicional	Conoce bastantes textos pequeños literarios de la literatura tradicional	Conoce muchos textos literarios de la literatura tradicional andaluza.

	andaluza.	andaluza.	andaluza.	andaluza.	
9.1.b. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Nunca formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (El número y la persona de los verbos)	Algunas veces formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (El número y la persona de los	Suele formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (El número y la persona de los verbos)	Casi siempre formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (El número y la persona de los	Siempre formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (El número y la persona de los verbos)

		verbos)		verbos)	
9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	Nunca revisa ni mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Algunas veces revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Suele revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Casi siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)
10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	No moviliza incluso con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el	Moviliza, con dificultad la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso,	Moviliza, en algunas ocasiones, con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa	Moviliza, casi siempre, la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el	Siempre moviliza, con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso y se inicia en la

	consenso y no se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	aunque no se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	y el consenso y se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	consenso y se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	gestión dialogada de conflictos.
--	--	--	--	---	----------------------------------

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	